



Πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευσης

Σχολείο Πύργου, Ηλείας

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής και ΜΜΕ του Τ.Ε.Ι. Δυτικής Ελλάδας διοργανώνει Σχολείο σεμιναριακών μαθημάτων του προγράμματος «Κωστής Παλαμάς» με θέμα την προβολή, διάδοση και αξιοποίηση του ελληνικού πολιτισμού και τουρισμού, μέσω των σπουδών επικοινωνίας με την ευρύτερη έννοιά τους. Το συνολικό εγχείρημα αποσκοπεί να προσφέρει γνώσεις και δεξιότητες σχετικά με την επικοινωνία και τον ελληνικό πολιτισμό και επιπλέον μια κριτική αντίληψη γύρω από τις πολιτισμικές αναζητήσεις των σπουδών επικοινωνίας. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ενήλικες των κλάδων του τουρισμού, του πολιτισμού και της δημοσιογραφίας, καθώς και σε όσους και όσες ενδιαφέρονται για τα εν λόγω πεδία, με απώτερο σκοπό την προβολή και προώθηση του εθνικού πολιτιστικού προϊόντος.

- Το «Σχολείο» του προγράμματος «Κωστή Παλαμάς» θα πραγματοποιηθεί στον Πύργο, Ηλείας **23-26 Μαΐου έως 2015** με θέμα: «**Πολιτισμός και Κινηματογράφος**».
- Η **δωρεάν συμμετοχή** στα σεμιναριακά μαθήματα απαιτεί τη συνεπή παρουσία των εκπαιδευόμενων και την ενεργή συμμετοχή τους στις συζητήσεις που θα διεξαχθούν.
- Πρόγραμμα:
 - I. Ανοιχτές εισηγήσεις το πρωί του Σαββάτου 23 Μαΐου από τον καθηγητή του Παντείου Πανεπιστημίου Γιάγκο Ανδρεάδη με θέμα: «Η αφήγηση: Λογοτεχνία, Σενάριο Ταινία» και από τον σκηνοθέτη-κινηματογραφιστή Βασίλη Δούβλη και θα προβληθεί η ταινία του «Στροφή στον Λαό».
 - II. Θεματικές ενότητες 34 ώρες διδασκαλίας
Διδάσκοντες: Δρ. Ορσαλία Κασαβέτη, Δρ. Βλάσης Κομνηνός και Δρ. Άννα Μαυρολέων.

➤ **Ανάλυση Λόγου και Εικόνας**

Η ανάλυση λόγου ως τεχνική με ευρεία χρήση στην κοινωνιολογική και πολιτισμική έρευνα αφορά στην αποκωδικοποίηση του λόγου και στην ερμηνεία των νοημάτων των ποικίλων κειμένων, τα οποία διακινούνται στην καθημερινή ζωή και την οργανώνουν κοινωνικά. Στον κύκλο των εισηγήσεων, θα πραγματοποιηθεί εφαρμογή της τεχνικής της ανάλυσης λόγου σε οπτικοακουστικά κείμενα με σκοπό την ανάδειξη των ιδεολογικών και πολιτισμικών συμβάσεων που εμπεριέχουν και των περαιτέρω νοημάτων που αυτές παράγουν. Πιο συγκεκριμένα, το σύγχρονο αλλά και το παλαιότερο



ευρύτερο ελληνικό οπτικοακουστικό πεδίο, έχοντας συχνά τεθεί είτε σε σφαίρες οικονομικής επιρροής ή πολιτικής παρέμβασης, περιέχει αναπαραστάσεις και νοήματα, τα οποία παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον ως προς την αντιφατικότητά τους. Έχοντας ως βάση δείγμα από τον ελληνικό κινηματογράφο και την τηλεόραση, θα αναλυθεί διεξοδικά ο λόγος και η εικόνα των οπτικοακουστικών προϊόντων της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα. Η ανάλυση θα συνοδευτεί από αντίστοιχο οπτικοακουστικό υλικό.

➤ Διαχείριση και Οργάνωση Οπτικοακουστικών και Κινηματογραφικών Αρχείων

Το σεμιναριακό μάθημα παρουσιάζει την ιστορία και τον ρόλο των οπτικοακουστικών αρχείων και ταινιοθηκών στη σύγχρονη κοινωνία ως βασικοί πυλώνες διάσωσης και διάδοσης της οπτικοακουστικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Θα παρουσιαστούν οι λόγοι και οι συνθήκες που οδήγησαν στη δημιουργία αυτών των φορέων. Θα αναλυθεί ο ρόλος και η δομή τους σε σχέση με τις εργασίες που επιτελούν, τόσο αναφορικά με την προστασία της κινηματογραφικής πολιτιστικής κληρονομιάς, όσο και με την προβολή και ανάδειξη αυτού του πλούτου. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν λεπτομέρειες για τα είδη και τις ιδιαιτερότητες του αρχειακού υλικού, τον τρόπο διαχείρισής του από τη στιγμή που εισάγεται σε ένα οπτικοακουστικό αρχείο και μέχρι την ανάδειξή του μέσω προγραμμάτων ψηφιοποίησης, προκειμένου αυτό να καταστεί προσβάσιμο στο ευρύτερο κοινό με τη βοήθεια των νέων ψηφιακών τεχνολογιών. Επίσης θα συζητηθούν επίκαιρα ζητήματα που αφορούν στο μέλλον των κινηματογραφικών αρχείων, στις προσπάθειες ψηφιοποίησης και ανάδειξης του πολιτιστικού αποθέματος, αλλά και σε σημαντικά προβλήματα όπως η διαχείριση των αρχείων αλλά και των θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

➤ Θέατρο και Κινηματογράφος

Το Θέατρο και η σχέση του με την έβδομη τέχνη της «κινούμενης εικόνας» αναδεικνύει την εξέλιξη των ειδών του θεάματος. Από την εποχή όπου ο Ήρων ο Αλεξανδρεύς αναφέρεται στην *Αυτοματοποιητική* του στο «Κινητό Αυτόματο Θέατρο» και στο «Στατόν Θέατρο», έως την εποχή του σύγχρονου Θεάτρου και Κινηματογράφου διαφαίνεται η σχέση της τέχνης με την τεχνολογία. Τόσο το Θέατρο όσο και ο Κινηματογράφος εξελίσσονται μέσα από μία πολιτισμική συνομιλία αλληλεπίδρασης, ως συλλογικές τέχνες όπου δημιουργούνται από σύνολα καλλιτεχνών και απευθύνονται σε σύνολα θεατών.

- Μετά το πέρας των ταχύρρυθμων μαθημάτων οι εκπαιδευόμενοι θα λαμβάνουν **βεβαιώσεις παρακολούθησης** από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Για την αίτηση συμμετοχής απευθυνθείτε στο: <http://kostispalamas.uoa.gr>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

