



Πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευσης

Σχολείο Τρικάλων

Αιτήσεις για τη δωρεάν συμμετοχή:

http://kostispalamas.uoa.gr/?page_id=2284

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Δήμο Τρικκαίων διοργανώνει Σχολείο σεμιναριακών μαθημάτων τού προγράμματος «Κωστής Παλαμάς» με θέμα την προβολή, διάδοση και αξιοποίηση του ελληνικού πολιτισμού και τουρισμού, μέσω των σπουδών επικοινωνίας με την ευρύτερη έννοιά τους. Το συνολικό εγχείρημα αποσκοπεί να προσφέρει γνώσεις και δεξιότητες σχετικά με την επικοινωνία και τον ελληνικό πολιτισμό και επιπλέον μια κριτική αντίληψη γύρω από τις πολιτισμικές αναζητήσεις των σπουδών επικοινωνίας. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ενήλικες των κλάδων του τουρισμού, του πολιτισμού και της δημοσιογραφίας, καθώς και σε όσους και όσες ενδιαφέρονται για τα εν λόγω πεδία, με απώτερο σκοπό την προβολή και προώθηση του εθνικού πολιτιστικού προϊόντος.

- Το «Σχολείο» του προγράμματος «Κωστή Παλαμά» θα πραγματοποιηθεί στα Τρίκαλα 23-27 Οκτωβρίου 2015 με θέμα: «Λαϊκός Πολιτισμός και Τουρισμός».
- Η δωρεάν συμμετοχή στα σεμιναριακά μαθήματα απαιτεί τη συνεπή παρουσία των εκπαιδευόμενων και την ενεργή συμμετοχή τους στις συζητήσεις που θα διεξαχθούν.
- Πρόγραμμα:
 1. Ανοιχτές εισηγήσεις
Εισηγητές: ο Δρ. Μιχάλης Λεφαντζής, Υπουργείο Πολιτισμού, ο βραβευμένος σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώδης και η Δρ. Άννα Μαυρολέων.

Ο Δρ. Μιχάλης Λεφαντζής είναι πτυχιούχος του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ και διδάκτορας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάζεται στην Εφορία Ακροπόλεως κι είναι μέλος της αποστολής τεχνικών που εκπονεί τη φωτογραμμετρική και αρχιτεκτονική αποτύπωση και τεκμηρίωση του μνημείου του Πανίερου Ναού της Αναστάσεως στην Ιερουσαλήμ. Έχει ακόμη εργαστεί στη συντήρηση του Ιερού Ναού του Αγίου Νικολάου της Οχιάς, στην περιοχή της Μέσα Μάνης, αλλά και στην αποκατάσταση του κτιρίου της Κίνησης Λιμένος στον Ναύσταθμο Σαλαμίνας και στη μελέτη αποκατάστασης του παλιού υπουργείου

Ναυτικών -οικίας Σκυλίτση. Παράλληλα, συμμετείχε σε αρκετά ερευνητικά προγράμματα ελληνικών πανεπιστημίων και δίδαξε σε σεμινάρια, οργανωμένα κυρίως από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Είναι βασικό μέλος της επιστημονικής ομάδας με επικεφαλής την Κατερίνα Περιστέρη που κάνουν τις ανασκαφές στον τάφο της Αμφίπολης.

*Ο σκηνοθέτης **Δήμος Αβδελιώδης** θα παρουσιάσει, εν είδει μαθήματος με τίτλο «Ο έλεγχος και ο τρόπος εκφοράς του λόγου ως ρυθμιστής της σημασίας του νοήματος», τη μέθοδό του επάνω στην απόδοση και την ερμηνεία ενός κειμένου, είτε θεατρικού είτε λογοτεχνικού, όταν πρόκειται να παρουσιαστεί δημόσια. **Οι συμμετέχοντες του «Σχολείου Κωστή Παλαμά» Τρικάλων μπορούν να προσκομίσουν μία μικρή παράγραφο ή μια στροφή ποιήματος δικής τους επιλογής, από την ελληνική λογοτεχνία, για να εξηγηθεί αναλυτικά ο σχεδιασμός και ο τρόπος εκτέλεσης της απαγγελίας τους.***

Για τον **Δήμο Αβδελιώδη** κάθε λογοτεχνικό κείμενο είναι σαν μια παρτιτούρα, που πρέπει να ερμηνευθεί σωστά για να μπορέσει να αναδείξει τις διακυμάνσεις και την πραγματικότητα των ιδεών και των αισθημάτων που εμπεριέχονται μέσα του. Η ακρίβεια μιας τέτοιας αισθητικής ερμηνείας αναδεικνύει την πραγματική αξία ενός έργου, ενώ μια παρερμηνεία μπορεί να καταστρέψει τις λογικές συνέχειές του και να παρουσιάσει ένα έργο εντελώς διαφορετικό από τις προθέσεις του ίδιου του δημιουργού του. Αν ο σκοπός ενός έντεχνου έργου είναι η βαθιά συγκίνηση, μέσα από την κατανόηση μιας αλήθειας που οδηγεί στην κάθαρση και τη λύτρωση από το φόβο και τη σύγχυση, τότε οι όροι και οι κανόνες που τίθενται γι' αυτόν ακριβώς το σκοπό ενυπάρχουν μέσα στο ίδιο το έργο και όχι έξω από αυτό, αρκεί να τους αναγνωρίσουμε. Η μέθοδος επιδιώκει να ανασύρει στοιχεία από τον λαϊκό πολιτισμό προσφέροντας αυθεντικές δημιουργίες, χωρίς να πέφτει στην παγίδα της μίμησης του δυτικού πολιτισμού, αλλά ούτε και στη χαράδρα ενός στείρου και γραφικού ελληνικού φολκλόρ.

Η **Δρ. Άννα Μαυρολέων** είναι διδάκτορας Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού - θεατρολογικής κατεύθυνσης. Έχει διδάξει στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Σχ. Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στα προγράμματα «Ακαδημία Πλάτωνος» και «Κωστής Παλαμάς» του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιστημονικός συνεργάτης του Κέντρου Δράματος του Παντείου Πανεπιστημίου. Εργάστηκε επί σειρά ετών, στο τμήμα Μηχανογράφησης του Αρχαικού Υλικού του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικό Μουσείο (Κ.Μ.Ε.Ε.Θ.). Μέλος της συγγραφικής-επιστημονικής ομάδας της μελέτης *Στα ίχνη του Διονύσου – Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*, επιμ. Γ. Ανδρεάδης, εκδ. Ι. Σιδέρης, (2005). Έχει δημοσιεύσει άρθρα για την ιστορία της αναβίωσης του αρχαίου δράματος, και μελέτες: *Η Έρευνα στο Θέατρο-Ζητήματα Μεθοδολογίας*, εκδ. Ι. Σιδέρης, (2010), *Περί αναβίωσης*, (υπό έκδοση) Ι. Σιδέρης, (2015). Αρθρογραφεί στην στήλη της θεατρικής κριτικής στο περιοδικό *Νέα Ευθύνη*.

II. Θεματικές ενότητες 32 ώρες διδασκαλίας

Διδάσκουσες: *Δρ Άννα Μαυρολέων και Δρ. Δήμητρα Αναστασιάδου*

➤ Πολιτισμός και Τουριστική Αξιοποίηση

Σκοπός του σεμιναριακού μαθήματος είναι η επαφή των εκπαιδευόμενων μέσα από μια διπλή οπτική του «τουρίστα-επισκέπτη» του «πολίτη- διαχειριστή» και η ανάδειξη νέων οπτικών στην προβολή-διαχείριση των χώρων και των δρωμένων που τελέστηκαν ή που ακόμα τελούνται σε αυτούς.

➤ Λαϊκός Πολιτισμός και Αφήγηση

Το σεμιναριακό μάθημα εστιάζεται στην παρουσίαση και μελέτη θεμάτων πολιτισμού, λαϊκής παράδοσης, τουριστικής πολιτικής και αναπτυξιακής αξιοποίησης. Έμφαση δίδεται στις λογοτεχνικές αφηγήσεις, στις σημασίες της αφήγησης, της μνήμης και της επιστροφής στο παρελθόν.

- Μετά το πέρας των ταχύρρυθμων μαθημάτων οι εκπαιδευόμενοι θα λαμβάνουν **βεβαιώσεις παρακολούθησης** από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Για τη δωρεάν αίτηση συμμετοχής απευθυνθείτε στο: <http://kostispalamas.uoa.gr>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ